Vente du Vendredi 15 Avril 1892

HÔTEL DROUOT — SALLE N° 5.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

Editions de Luxe

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

Livres illustrés du XIXe siècle

Anacréon, Sapho. *Paris*, 1773, fig. d'Eisen. — **Arioste**. 1783, 4 vol., fig. de Cochin. — **Basan**. Cabinet Poullain 1781. — **Berquin**. Suite complète des 120 fig. de Marillier. — Chants et Chansons populaires de France. 1843, 3 vol. in-4. (*Premier tirage*). — **Choderlos de Laclos**. Liaisons dangereuses. 1796, 2 vol. in-8, fig. — **Delvau**. Cythères parisiennes. — Barrières de Paris. — **La Chenaye des Bois**. Dictionnaire de la Noblesse. 39 vol. in-4, br. – **Desormeaux**. Maison de Bourbon. 5 vol. in-4, *figures*. — Contes de **La Fontaine**. *Lyon, Perrin*, 1875, 2 vol., *nomb. fig. ajoutées*. — **La Fontaine**. Suite des 20 estampes de Fragonard. 1795, *épreuves anciennes*. — **Laujon**. Les A propos de la Société et de la Folie 3 vol. — **Longus**. Daphnis et Chloé 1745, fig. du Régent. — **Martinet** et **Béguillet**. Descript. de Paris 1770, 3 vol. – **Molière**. Œuvres 1773, 6 vol., fig. de Moreau le Jeune. — **Restif de la Bretonne**. Le Paysan et la Paysanne pervertis. 1784. 16 parties, br., n. rog., *fig. de Binet*. — Les Françaises. 1786, 4 vol., br, fig. — Monument du Costume. *fig.* — **J.-J Rousseau** Suite complète des fig. de Moreau le Jeune. 1774, in-4. — **Thiers**. Consulat et Empire. 20 vol — Topographiae Galliae. 1655, 3 vol. in-fol. — **Voltaire**. Suite complète des fig. de Moreau le Jeune. — Etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

LA VENTE AURA LIEU

Le Vendredi 15 Avril 1892

A deux heures du soir

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 5

Par le Ministère de Me GEORGES BOULLAND, Commissaire-Priseur,

26, Rue des Petits-Champs,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

Editions de Luxe

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

Livres illustrés du XIXe siècle

Anacréon, Sapho. *Paris*, 1773, fig. d'Eisen. — **Arioste**. 1783, 4 vol., fig. de Cochin. — **Basan**. Cabinet Poullain 1781. — **Berquin**. Suite complète des 120 fig. de Marillier. — Chants et Chansons populaires de France. 1843, 3 vol. in-4. (*Premier tirage*). — **Choderlos de Laclos** Liaisons dangereuses. 1796, 2 vol. in-8, fig. — **Delvau**. Cythères parisiennes. — Barrières de Paris. — **La Chenaye des Bois**. Dictionnaire de la Noblesse. 39 vol. in-4, br. — **Desormeaux**. Maison de Bourbon. 5 vol. in-4, *figures*. — Contes de **La Fontaine**. *Lyon, Perrin*, 1875, 2 vol., *nomb. fig. ajoutées*. — **La Fontaine**. Suite des 20 estampes de Fragonard. 1795, *épreuves anciennes*. — **Laujon**. Les A propos de la Société et de la Folie. 3 vol. — **Longus**. Daphnis et Chloé. 1745, fig. du Régent. — **Martinet** et **Béguillet**. Descript. de Paris 1770, 3 vol. — **Molière**. Œuvres. 1773, 6 vol, fig. de Moreau le Jeune. — **Restif de la Bretonne**. Le Paysan et la Paysanne pervertis. 1784. 16 parties, br., n. rog., *fig. de Binet*. — Les Françaises. 1786, 4 vol., br, fig. — Monument du Costume. *fig*. — **J.-J. Rousseau** Suite complète des fig. de Moreau le Jeune. 1774, in-4. — **Thiers**. Consulat et Empire. 20 vol — Topographiae Galliae. 1655, 3 vol. in-fol. — **Voltaire**. Suite complète des fig. de Moreau le Jeune. — Etc.

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

LA VENTE AURA LIEU

Le Vendredi 15 Avril 1892

A deux heures du soir

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 5

Par le Ministère de Me Georges BOULLAND, Commissaire-Priseur,

26, Rue des Petits-Champs,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

☞ **Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur désidérata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.**

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Ouvrages à Figures du XVIIIe siècle

ÉDITIONS DE LUXE

Livres illustrés du XIXe siècle

1. **About** (E.). Germaine. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, in-12, br.

   Edition originale, avec la couverture.

2. **About** (E.). Maitre Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-12, br.

   Edition originale, avec la couverture.

3. **About** (E.). Trente et Quarante. — Sans dot. — Les Parents de Bernard. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, in-12, br.

   Edition originale, avec la couverture.

4. **Album du jeune naturaliste,** ou l'Œuvre de la création, représentée dans une suite de 700 gravures, prises dans les trois règnes de la nature, dessinées et coloriées avec le plus grand soin, par Jarle, dessinateur, accompagné d'un texte explicatif, propre à faire connaître l'histoire naturelle. *Paris, Eymery*, 1830, in-8, pap. vél., veau vert, dos orné, ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

   Bel exemplaire dans une jolie reliure, dite à la Cathédrale.

5. **L'Alemant** (Adr.). Un petit traicté de l'origine, cause, signes, preservation et curation de la peste. Composé par Adrian l'Alemant docteur, regent en la faculté de medecine à Paris. *Avec privilege, par Jehan Ruelle, demourant à Paris, rue sainct Jacques à la queue de Regnard, s. d.*, in-16 de 16 ff., n. chiff., vél. bl. (*Raparlier.*)

   Ruelle imprimeur a exercé à Paris de 1541 à 1570.

6. **ANACRÉON, Sapho, Bion** et **Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773. — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la Traduction de plusieurs Idylles de Theocrite, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond. *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774. Ens. 1 vol. gr. in-8, fig., veau porph., dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

2 figures-frontispices par Eisen, gravés par Massard et Duclos ; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

7. **Annuaire** du Club Alpin français (Années 1888-89). *Paris*, 1889-1890, 2 vol. in-8, fig., br.

8. **Annulaire agathopédique et saucial.** Cycle IV. *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agat...*, *chez A. Labroue et comp., rue de la Fourche à Bruxelles* (1849), in-8, 131 pp., grav., vign. et musique gravée, dos et coins de chagr. noir, dos orné, fil., tr. dor., doublé de moire blanche.

Rare.

9. **Aquin de Chateau-Lyon** (D'). Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais. *Londres et Paris*, *Ruault*, 1775, in-8, v. marb., dos orné, fil. *(Rel. anc.)*

Titre gravé, orné d'un joli fleuron et une figure par Eisen, gravée par de Launay.

10. **Aretino.** Capricciosi e piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino ; nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficile dell' opera.—La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Cosmopoli* (*Amsterdam*, *Elzevier*), 1660, pet. in-8, vélin blanc à recouv.

Edition la plus belle et la plus recherchée de ce recueil.

11. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris*, *Brunet*, 1775-1783, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r. à long grain, dos ornés *(Qq. mouillures.)*

1 Portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.

12. **Arioste.** Roland furieux, traduit par le comte de Tressan, édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires

et d'une table ; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 tom. en 1 vol. in-8, fig., veau bl., dos orné, fil. et dent. sur les pl , fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une Lettre autographe de M. L. Auguez.

13. **Arlincourt** (Le Vicomte d'). Les Ecorcheurs, ou l'Usurpation de la peste, fragmens historiques 1418. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge ant.

2 frontispices grav. sur bois.
Édition originale.

14. **Arnault**. Souvenirs d'un sexagénaire. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, cart.

Rare.

15. **Asselin** (Aug.), *sous-préfet de Vire*. Comes Juventatis, ou recueil de pensées morales en vers et en prose, extraites de divers auteurs, à l'usage des jeunes gens. *Vire, Adam*, 1807, in-12, veau fauve, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. rouge.

Joli exemplaire.

16. **Aubenas** (J.-Ad.). Histoire de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, suivie d'une notice historique sur la maison de Grignan. *Paris, Allouard*, 1842, in-8, maroq. rouge, dos et plats ornés de fil., dent. int., tr. dor.

17. **Balzac** (Honoré de). Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par A. Baschet avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Giraud*, 1852, in-12, dem.-rel. v. f., *non rogné.*

Edition originale. On a joint à l'exemplaire une lettre *autographe* de l'auteur et son portrait. Mouillures.

18. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne, 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, pap. vél., br., couv.

19. **Banville.** Odes funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, cart. Brad. mar. La Val. à c., *non rogné.*

Edition originale, rare. Exemplaire *à toutes marges* du livre assurément le mieux réussi qu'ait édité Poulet-Malassis.

20. **Barbey d'Aurevilly.** Une Vieille Maîtresse *Paris, A. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cart.

Edition originale.

21. **Barbey d'Aurevilly.** Le chevalier Des Touches. Par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Jouaust*, 1886, pet. in-8, fig., cart. Brad. mar. r. à c., *non rogné, couvertures.*

Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion.
Au faux titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE, PAR MOREL.

22. **Barrois** (J.). Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris, Treuttel et Würtz (Imprimerie de Crapelet)*, 1830, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

23. **BAZAN** (Fr.). Collection de cent vingt estampes grav. d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du Roi, décédé en 1780, precédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, 1 vol. in-4, dos et coins de maroq. La Vall., dos orné, tête dor., n. rog.

Ex-libris Van der Helle.
Tirage ancien.

24. **Baudelaire** (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*. 1887, in-8, *broché, couverture.*

Edition originale.

25. **Beaumont** (Ed. de). L'Épée et les Femmes, 5 dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 13), avec *triple épreuve* des gravures.

26. **Beauvau.** Mémoires du marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1688, pet. in-12, vél. (*Rel. anc.*)

Dans le même volume : Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le chateau de Tolède, avec ce qui s'est passé dans les négociations faites pour sa liberté (par Nic. Du Bois de Riocourt). *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*. 1688, in-12.

27. **Bellanger** (Stanislas). La Touraine ancienne et moderne. Avec une préface de l'abbé Orsini. Illustrée par Th. Frère, Brevière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann et Graf,

Ernest Meyer, Giniez, de Bar, etc., etc. *Paris*, *L. Mercier*, 1845, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. veau, dos orné.

150 vignettes dans le texte grav. sur bois et 33 grav. hors texte.

28. **Bellingen** (Fleury de). L'Etymologie, ou explication des proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogues. *La Haye, Adr. Vlacq*, 1656, pet. in-8, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition très rare, aussi complète que celle de 1665. — Mouillures et un nom à l'encre sur le titre.

29. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes et posthumes, nouv. édit. populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Darjou, Giacomelli, Pauquet, Worms, etc. *Paris*, *Perrotin et Le Chevalier*, 1866, in-4, demi-rel. chag. rose, tr. jasp.

Première édition posthume des œuvres complètes.

30. **Berquin.** Idylles, par M. Berquin, IIe édition (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1775, in-18, fig., bas. marb. *(Rel. anc.)*

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 12 figures par Marillier, gravées par Delaunay, de Ghendt, Le Gouaz et Ponce.

31. **BERQUIN.** Suite complète de 204 figures ou frontispices, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Morau, gravés par Choffard, Dupréel, Halbou, de Longueil, etc., pour illustrer les Œuvres complètes de Berquin, *édition Renouard*, (1803), en 1 vol. in-12, vél. blanc, *non rogné*.

Rare et jolie suite, tirée pet. in-4.

32. **Bertall.** Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré. 2e édition. *Paris*, *publié chez J. Hetzel*, 1847, 1 vol. pet. in-8, demi-rel. veau vert, n. rog.

Rare.
Charmantes illustrations de Bertall, très bien gravées. Bel exemplaire.

33. **Bertall.** La Comédie de notre temps. Les Enfants — Les Jeunes — Les Mûrs — Les Vieux. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris*, *Plon, et Cie*, 1875, in-4, nombr. vign. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage.

34. **Bertall.** La Vie hors de chez soi, (comédie de notre temps). L'Hiver — Le Printemps — L'Eté — L'Automne. Etudes au

crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1879, in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage.

35. **Bétencourt.** Noms féodaux, ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, dans les provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolais, Berry, Bourbonnais, Forez, etc., etc., 2e édit. *Paris*, 1867, 4 vol. in-8, pap. vél., br.

36. **Blanchemain** (Prosper). Les Fanfreluches, Contes et Gauloiseries, par Epiphane Sidredoux. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, in-12, front. et fig., br., couv.

37. **Bonnaffé** (E.). Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un Amateur. *Paris, Aubry*, 1873, pet. in-8, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 600 exemplaires.

38. **Borel.** Madame Isabelle, par Petrus Borel. *Bruxelles, Hauman*, 1844, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rogné*.

Sous le titre et le nom d'auteur indiqués ci-dessus, ce curieux volume n'est autre chose qu'une contrefaçon, fort rare du reste, de l'*Après Vêpres* par l'*Abbé Froulay*, publié en 1837 à Paris.

Ce pseudonyme l'Abbé Froulay cachait M. E. Bouchery, l'ancien rédacteur de la Patrie.

(Vr supercheries littéraires II–105 et la Revue anecdotique du 4 novembre 1865).

39. **Borel.** Rapsodies, par Petrus Borel. *Bruxelles*, 1858, in-12, front. et fig., cart., *non rogné*.

Exemplaire unique en grand papier de couleur (jonquille), *tiré pet. in-4*. L'édition n'a été publiée en tout qu'à 202 exemplaires.

40. **Bossuet.** Catéchisme du diocèse de Meaux, par le commandement de Monsieur l'illustrissime et révérendissime J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. — Catéchisme des festes et autres solennitez et observances de l'Eglise, par le même. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687. Ens. 1 vol. pet. in-12, veau rac., dos orné. (*Rel. anc.*).

Rare avec la 3e partie, se joint à la collection des Elzévier.

41. **Brazier** (N.). Chroniques des Petits Théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour. *Paris, Allardin*, 1837, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

42. **Briant de Laubrière.** Armorial de Bretagne. *Paris*, 1844, in-8, br.

43. **Briffault** (Eugène). Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1846, in-12, cart. perc. de l'éd., *non rogné*. (*Rare*).

44. **Brillat Savarin**. Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8. nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

45. **Brio** (Carolus). Chattes et Renards, illustrations de Japhet. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, pap. vél. teinté, vign. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine volant, br.

Edition originale, avec la couverture, enrichie d'une AQUARELLE ORIGINALE ET DE DESSINS COLORIÉS DANS LE TEXTE DE JAPHET, l'illustrateur du livre.

46. **Burty** (Ph.). L'Age du Romantisme : Celestin Nanteuil ; — Gérard de Nerval ; — Camille Rogier ; ens. 4 fasc. in-4, fig., br.

Nombreuses reproductions. *Un des 50 exemplaires sur Japon.*

47. **Caricatures anglaises**. The Queen's matrimonial ladder, a National toy, with fourteen step scenes and illustrations in verses, with eighteen other cuts. Fortyfirst édition. *London, William Hone*, 1820, pet. in-8, fig., cart., non rogné.

48. **Caricatures anglaises**. Punch's complete letter writer ; by Douglas Jerrold. With fifty illustratrations by Kenny Madows. *London, published at the Punch Office*, 1845, in-12, fig., cart. Brad., perc. à c., non rogné, couvertures illustrées.

49. **Caricatures anglaises**. The natural history of humbugs, by A. B. Reach. *London, Bogue*, 1847, in-18, fig., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

50. **Caricatures anglaises**. The natural history of "Bores". By Augus B. Reach. Illustrated by H. G. Hine. *London, Kent et C°, s. d.*, in-18, vign., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures illustrées.

51. **Caricatures anglaises**. A bowl of punch, by Alb. Smith. Illustrated by Henning, Hine and Sala. *London, Kent et C°, s. d.*, in-18, fig. et vign., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures illustrées.

52. **Carnet d'un Mondain**. Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Etincelle. *Paris, Rouveyre*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8, illustrations en noir et planches en couleur, composées par A. Ferdinandus, br., couv. impr. en couleurs.

53. **Carta** de Don Carlos de Los Rios, XXII. Señor y VI, conde de Fernan-Nũnez, a sus hijos. *Paris, imprenta de Pedro Didot*, 1791, in-18, pap. vél., demi-rel., dos et coins de mar. r. à long grain, fil., non rog.

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Mme J.-J. de Bure l'aîné.

54. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes. *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. et grav., rel. vél., armoiries sur les plats, non rogné.

55. **Champfleury**. Souvenirs des Funambules. *Paris, M. Lévy frères*, 1859, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

56. **Chanson de Roland** (la), traduction nouvelle, rhythmée et assonancée, avec une introduction et des notes, par L. Petit de Julleville. *Paris, Lemerre*, 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (nº 45).

57. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, H. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor , non rog.

Bel exemplaire de la première édition.

58. **Chatillon** (Auguste de). A la Grand'pinte. Poésies. Avec une préface de Théophile Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, br., couverture.

Deuxième édition très augmentée.

59. **Chavette** (Eug.). Les Petites Comédies du Vice. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, fig. dans le texte, et eaux-fortes de Benassit, hors texte, cart. perc., non rog. (*Pouillet.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

60. **Chénier** (A.). Œuvres anciennes et posthumes, revues, corrigées, et mises en ordre, par D. Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1826, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

61. **Chéron de Villiers.** Marie-Anne Charlotte de Corday d'Armont, sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort. *Paris*, 1865, 1 vol. in-8 de texte et Atlas in-fol. de pl., cart.

Exemplaire en grand papier vélin.

62. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, septième édition. *Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, in-12, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Edition contenant 17 dessins de Foulquier (celui du jour des Rois a été refait), plus les 34 de Meissonier.

63. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois. Suite de 1 portrait et 6 figures gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Jouaust*, in-8 en feuilles.

Epreuves sur papier de Hollande avec la lettre.

64. **CHODERLOS DE LACLOS.** Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rose, tr. marb.

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

65. **Christine** (Pensées de), reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, Renouard*, 1825, in-18, titre r. et n., texte encadré de fil. rouges, portr. sur Chine avant lettre, fac-simile, mar. vert à long grain, dos orné, fil. or. et dent. à froid sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ce Recueil de pensées n'a été tiré qu'à fort petit nombre.

66. **Chroniques du XVIIIe siècle,** publiées par Roger de Parnes, avec préface de G. d'Heylli. Portefeuille d'un Petit-Maitre. — Portefeuille d'un Talon-Rouge. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1881-82, 2 vol. in-8, pap. vergé, front. et fig., br. couv. impr.

67. **Collection Ch. Stein.** Catalogue des objets d'art, de haute curiosité et d'ameublement. *Paris, Imprimerie de l'Art*, 1886, in-4, nombreuses gravures, cart. perc., tr. dor.

68. **Collection** des principaux monuments et vues des environs de Paris. *Paris, Le Roi*, 1836, in-8 oblong, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. et ornem. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor.

Album de 110 planches grav. par Duran, etc. Avec un grand plan de Paris

69. **Collection Ed. Monnier.** *Paris*, 1884-85, 10 vol. in-8, fig., br., couv. illust.

Histoires débraillées. — Contes salés, par A. de Nouval. — Le Lieutenant Cupidon, par H. de Lyne. - Péchés mortels, par Guy de Saint-Mòr. — Les

Saynètes, par Ch. Foley. — Contes à la paresseuse, par Dubut de Laforest. — Ça porte bonheur, par Guy de Saint-Môr.—Lila et Colette, par Catulle Mendès. À demi Mot, par Ange Bénigne. — Ce Brigand d'Amour, par J. Gayda.

70. **Corneille** (P.). L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. (Pierre Corneille). Enrichie de figures de taille-douce sur chaque chapitre. *A Rouen, de l'imprimerie de L. Maurry*, 1653, in-12. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. Enrichie de figures de taille-douce sur chaque Chapitre. Livre troisième. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1654. Ens. 1 vol. in-12, front. gr. et fig., veau marb., dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Le premier volume renferme pour la première fois les 1er et 2e livres de l'Imitation illustrés. Les figures sont au nombre de 37.
Le second volume, complément du premier, renferme la première partie du 3e livre, et c'est ainsi la première édition illustrée. Le volume contient 30 figures.
Ces figures sont l'œuvre de *R. du Clos, David, Le Brun.*
Em. Picot. *Bibliographie Cornélienne*, nos 120 et 124.
Qq. mouillures.

71. **Correspondance complète** de Madame, duchesse d'Orléans, née princesse Palatine, mère du Régent, traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet. Accompagnée d'une annotation historique, biographique et littéraire du traducteur. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. in-12, mar. brun, n. rog. (*Gardien.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une suite de 35 portraits anciens et modernes, de personnages dont il est parlé dans l'ouvrage.

72. **Correspondance** de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. *S. l.* (*Paris, Poulet-Malassis*), 1868, pet. in-8, pap. de Hollande, cart. Brad., mar. bleu pâle à c., non rogné.

Frontispice de *Félicien Rops*. Exemplaire en grand papier de Hollande d'un ouvrage rare dont presque tous les exemplaires furent détruits.

73. **Couronne littéraire**, ou Beautés des auteurs contemporains, ornée de six belles vignettes. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, mar. vert, dos et pl. ornés, tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

63 morceaux de prose par MM. A. Houssaye, H. Heine, A. Chénier, Chateaubriand, Ste-Beuve, Ch. Nodier, V. Hugo, etc., etc , et 6 vig. gravées sur acier.

74. **Crébillon.** Œuvres. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, fig., brochés.

Portraits par St-Aubin et Marillier, 9 figures par Moreau et 9 figures par Marillier ; ens. 20 grav.

75. **Crébillon fils.** Contes dialogués, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, pap. de Holl., portr., en-têtes et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte, fac-simile, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tr. mar., couv. (*Ruban.*)

76. **Daudet** (Alphonse). Les femmes d'artistes. Avec une eau-forte de A. Gill. 1re série. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-12, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Edition originale.

77. **Daudet** (A.). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, pap. teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.

78. **Delair** (P.). Les Contes d'A-présent, avec une lettre de C. Coquelin aîné, sur la poésie dite en public, et l'art de la dire. *Paris, Ollendorff*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Chine.

79. **Delvau** (A.). Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et E. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel. mar. vert, pap. japonais sur les pl., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture et 1 portrait ajouté tiré en sanguine sur Chine volant.

80. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes, par E. Therond. *Paris*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

81. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale avec la couverture.
Mouillures et un trou de clou aux 40 premières pages.

82. **Delvau** (Alfred). Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, Faure*, 1867, pet. in-12, cart. perc., dos et plats ornés.

Edition originale.

83. **Demoustier.** Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1803, 6 tomes en 3 vol. in-12, fig., v. f., tr. dor.

1 portrait par Gaucher et 36 figures de Monnet, gravées par Audouin et Gaucher.

84. **Demoustier**. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Froment*, 1828, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. de Desenne, veau bl., dos orné, fil. et ornem. à froid sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

85. **Denis** (Ferd.). Histoire de l'ornementation des manuscrits. *Paris, L. Curmer*, 1857, gr. in-8, pap. vél., fig. dans le texte, demi-rel. chag. r., tr. jasp.

86. **Desbois** (La Chenaye). **DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE**, contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de la France et de l'Etranger, l'explication de leurs armes et l'état de grandes terres du Royaume possédées à titre de principautés, duchés, marquisats, etc. *Paris*, 1863, 39 fasc. in-4, pap. vergé, br.

87. **Desormeaux.** Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig. veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Boucher, gravé par A. de Saint-Aubin, 1 dédicace et 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 21 vignettes par Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prévost, et 21 culs de-lampe par Choffard.
Ouvrage remarquablement illustré.

88. **Dickens.** Memoirs of Joseph Grimaldi. With illustrations by *George Cruikshank*. A new édition with notes and additions, revised by Charles Whitehead. *London, Routledge et C°*, 1853, pet. in-12, fig., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures illustrées.

Nombreuses illustrations par Cruikshank.

89. **Don Quichotte** (le) romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe à la recherche du pittoresque et du romantique, poëme en vingt chants, traduit librement de l'anglais (de W. Coombe), et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *Paris, Pélicier*, 1821, gr. in-8, br., n. r., couv.

90. **Droz** (G.). Le Cahier bleu de Mlle Cibot. *Paris, Hetzel*, 1868, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

91. **Duclos** (Ch. Pinot). Contes avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, portr., en-têtes et culs-de-lampe grav. à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman bleuté (n° 82), avec double épreuve du portrait, en *sanguine* sur japon avant lettre, et en *noir* sur papier Whatman bleuté, avec lettre.

92. **Dumas** (Alex.). Les Trois Mousquetaires. — Le Vicomte de Bragelonne, 2 vol. — Le Comte de Monte-Cristo, 2 vol. *Paris, s. d.*, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel.

93. **Du Sommerard.** Vues de Provins, dessinées et lithographiées

en 1822, par plusieurs artistes ; avec un texte par M. D. (Du Sommerard). *Paris, Gide,* 1822, gr. in-4, *pl. tirées sur chine,* demi-rel. chag. bl., non rog.

94. **Eaux-fortes modernes.** — L'Abbé Tigrane, 2 eaux-fortes de Courtry, *signées de l'artiste.* — L'Année terrible, eau-forte de Lefort, *signée de l'artiste.* — La Famille Cardinal, 2 eaux-fortes d'Abot. — A Coups de fusil, 2 gravures de A. de Neuville. Ensemble 7 pièces gr. in-8.

95. **Emery.** Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature. Avec de beaux secrets gallans. Et la métode (*sic*), pour la disposition et préparation de ce qui est utile et nécessaire pour la vie des hommes, recherchées par le sieur d'Emery. *Paris, Louis Vendosme,* 1674, pet. in-12, veau brun (*Rare*).

96. **Escolle** (L') de Salerne, en vers burlesques, par L. M. P. (Louis Martin, Parisien), docteur en médecine. *Paris, Jean Henault,* 1652, in-4, titre gravé avec portrait vélin (*Rel. anc.*).

97. **Fénélon.** Les Aventures de Télémaque. Suite de 1 titre-frontispice, 72 figures et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires, gravés d'après les dessins de Charles Monnet, peintre du Roy, par J.-B. Tilliard. *Paris, chez l'auteur,* 1773, gr. in-4, veau porph., dos orné, dent.

Belles épreuves.

98. **Fénélon.** Les Aventures de Télémaque, par François Salignac de la Mothe-Fénélon, nouv. édit., enrichie d'une notice abrégée de la vie de l'auteur, de réflexions sur Télémaque, d'une carte nouvelle de ses voyages, des principales variantes tirées des mss. et des éditions précédentes, et de 72 estampes gravées, d'après les dessins de Ch. Monnet, par J.-B. Tilliard. *Paris, imprim. de J.-M. Ebérhart,* 1810, 2 vol. in-4, cart., non rog.

72 figures et 24 planches avec le texte des sommaires des chants, gravés et ornés de culs de-lampe.

99. **Féval** (P.). La Forêt de Rennes. — Les Mystères de Londres, 2 vol. — Le Fils du Diable, 3 vol. *Paris, s. d.,* 6 vol. gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel. veau.

100. **Fléchier.** Mandemens et lettres pastorales de M. Fléchier, avec son oraison funèbre. *A Lyon, chez J.-B. Girin,* 1712, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. noir, tête dor., non rogné.

Edition originale.

101. **Forneret** (Xavier). Et la Lune donnait, et la Rosée tombait. *Dijon, Decailly*, 1836, gr. in-8 de 38 pp., vignette non signée, cart. Bradel, non rog.

Edition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Monselet, avec son *ex-libris*.

102. **Fournier** (Ed.). La Vraie farce de Maitre Pathelin, mise en trois actes et en vers modernes. Edition d'amateur, avec 2 eaux-fortes de L. Gaucherel. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, in-16, demi-rel. dos et coins de vél. bl., tête dor., non rog.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

103. **Fromaget**. Contes. Le Cousin de Mahomet, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, portr., en-têtes et culs-de-lampe grav. à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman bleuté (n° 82), avec double épreuve du portrait, en *sanguine* sur japon avant- lettre, et en *noir*, sur Whatman bleuté avec lettre.

104. **Galland** (A.). Les Mille et Une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, etc. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, fig., cart. non rognés, plats ornés de la couverture illustrée de l'éd.

Environ 1000 gravures sur bois et 20 planches tirées à part.

105. **Gaultier Garguille**. Les Chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille, nouvellement revues, corrigées et augmentées oultre les précédentes impressions. *Paris, Claudin*, 1858, in-12, portr. broché.

Tiré à 300 exemplaires.
Un des 30 exemplaires sur papier de couleur.

106. **Gautier** (Th.). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins de v. vert, dos orné.

Edition originale. Exemplaire dans une bonne reliure de l'époque, avec le joli front. à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.

107. **Gérard** (J.). Le Tueur de Lions. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

108. **Girardin** (S.). Discours et Opinions, Journal et Souvenirs. *Paris, Moutardier*, 1828, 2 vol. in-8, mar. noir, dos et plats

ornés, fil. argent et riches ornem. à froid, doublés de moire, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire aux armes de l'auteur marquis de Girardin.

109. **Gœthe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Vogel et Scott. *Paris*, *Quantin*, 1880, in-4, pap. de Holl., titre r. et n., br., couv.

110. **Goncourt** (Ed. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond et Jules de Goncourt, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *Plon*, 1873, in-8, br., couvertures.

Edition originale. Elle est ornée d'un très beau portrait. Exemplaire neuf.

111. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Art du XVIII[e] siècle. *Paris*, *Quantin*, 1880, 2 vol. gr. in-4, fig., brochés, couvertures. (350 *fr.*)

Un des 100 exemplaires numérotés en grand papier Whatman, avec les gravures en double état, dont l'avant lettre, sur japon. En tout 140 planches

112. **Goncourt** (Edmond de). L'Art japonais du XVIII[e] siècle. Outamaro, le peintre des maisons vertes. *Paris*, *Charpentier*, 1891, in-12, broché, couverture.

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

113. **Goncourt** (Edmond de). L'Art japonais du XVIII[e] siècle. Outamaro, le peintre des maisons vertes. *Paris*, *Charpentier*, 1891, in-12, broché, couverture.

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

114. **Gresset**. Œuvres complètes. *Paris*, *Boulland et Cie*, 1824; 3 vol. in-32, fig., veau rouge foncé, dos ornés, ornem. de fil., dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.
1 portrait gravé par A. Tardieu et 6 figures de Moreau le Jeune, gravées par Simonnet, Duhamel, Dupréel et Thomas.

115. **Grimaudière** (Hte de La). Documents sur l'histoire de la Révolution en Bretagne. La Commission Brutus Magnier à Rennes. *Nantes*, *Société des bibliophiles bretons*, 1879, in-4, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires in-4 vergé pour les membres de la *Société des Bibliophiles bretons* (n° 206).

116. **Guérinière**. Histoire générale du Poitou. *Poitiers*, 1840, 2 vol. in-8, br.

117. **Huart** (L.). Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1843, orné de 12 gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie,* 1843, in-12, cart., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

118. **Hugo** (V.). Odes, seconde édition, augmentée de deux Odes nouvelles. *Paris, Persan,* 1823. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat,* 1824, fig. de Déveria. — Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat,* 1827, fig. de Déveria. — Les Orientales, 2e édit. *Paris, Gosselin,* 1829, fig. de Déveria. Ens. 4 vol. in-12, cart.

119. **Hugo** (Victor). Lucrèce Borgia. *Paris, E. Renduel,* 1833, in-8, front. à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, broché, couvertures.

Édition originale, avec le titre de la troisième. Rare.

120. **Hugo** (V.). L'Art d'être Grand-Père. *Paris, C. Lévy,* 1877, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (no 27).

121. **Hugo** (V.). Les Chatiments. Suite de 10 eaux-fortes par Guérard. gr. in-8, en feuilles.

Epreuves sur Japon, avant lettre.

122. **Huysmans** (J. K.). Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, Jean Gay,* 1876, in-12, br. texte encadré.

Edition originale, avec la couverture.

123. **Imbert.** Suite de 1 titre et 4 figures de Moreau, pour illustr. le Jugement de Paris. (*Paris*), 1772. — Titre pour les Historiettes et Nouvelles en vers, dessiné et gravé par Moreau (*Paris, Delalain*), 1774, Ensemble 6 pièces in-8, en feuilles.

124. **Imitation de Jésus-Christ,** traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay. Édition nouvelle corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross,* 1869, pet. in-8, fig sur bois et bordures copiées des livres d'Heures et d'anciens manuscrits, br., couv.

125. **Jacquemont.** Contes et poésies du C. Collier, Commandant-Général des Croisades du Bas-Rhin. *Saverne,* 1792, 2 vol in-16, fil., v. marbr., dent.. dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*

Deux jolis frontispices non signés. — *Collier* désigne ici le cardinal de Rohan, par allusion à l'affaire célèbre du collier ; le cardinal avait son château à Saverne, lieu d'impression évidement supposé en la souscription du titre :

126. **Joinville.** Histoire de Saint-Louis, par le sire de Joinville, suivie du Credo et de la Lettre à Louis X, texte original, accompagné d'une traduction, par N. Natalis de Wailly, *Paris, F.-Didot et Cie*, 1874, gr. in-8, fig., chromolith. et cartes, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

127. **Labé** (Louise), Œuvres de Lovïze Labé. *A Lion par Durand et Perrin*, 1824, in-8, dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor. n. rog.

128. **Labédollière** (E. de). Histoire de la Garde Nationale. Récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine juqu'en 1848. Illustrée par 10 dessins coloriés, gravés sur acier, représentant les uniformes de toutes les époques, dessin et gravure de Pauquet. *Paris, Dumineray et Pallier*, 1848, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pouillet*).

Exemplaire contenant.
1° Les 10 DESSINS ORIGINAUX de PAUQUET.
2° Les planches tirées en noir, avec lettre sur Chine volant.
3° Les planches coloriées.
Ensemble 30 pièces.

129. **Labessade** (L. de). Les ruelles du XVIII° siècle, préface par Alex. Dumas fils, eaux-fortes par Mongin. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Franz*).

130. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, nouvelle édition publiée par N. Scheuring, éditeur. *Lyon, impr. Louis Perrin*, 1874-75, 2 vol. in-8, portr. titre gravé, fig. et vign. br. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 37), auquel on a ajouté :
1° La suite des figures d'Eisen, édition des Fermiers généraux.
2° La suite des 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., pub. par Lemerre.

131. **LA FONTAINE.** Contes. Suite de 20 estampes, dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de *Pierre Didot l'aîné, Paris*, 1795, in-4, en feuilles. *Epreuves anciennes*.

4 figures sont avant toute lettre.

132. **La Fontaine.** Contes de La Fontaine, les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, br. n. rog. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 215).

133. **Lamartine** (A. de). Nouvelles Méditations poétiques. La mort de Socrate, poëme. — Chant du Sacre, ou la veille des

Armes. — Epîtres (couv. papier). *Paris*, 1823-1825. Ensemble 4 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

134. **La Rochefoucauld.** Œuvres complètes avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8, *portrait*, veau fauve foncé, dos orné, fil., dent. int. tr. dor.

135. **La Salle** (A. de). Du réconfort de Mme du Fresne, suivi de la journée d'honneur, etc. — Publiés avec introduction, notes et deux fac-simile, par J. Nève. *Bruxelles*, 1881, gr. in-8, cart., non rogné.

Tiré à 30 exemplaires numérotés. *Envoi autographe.*

136. **Laujon.** Les A propos de la Société, ou chansons de M. L***, 2 vol. — Les A propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l.*, (*Paris*), 1776, ens. 3 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

3 frontispices, 3 fig., 3 vign. et 3 culs-de-lampes par Moreau, gravés par Duclos, Martini, Delaunay et Moreau ; — Charmantes illustrations.

137. **Leber** (J.-M.-C.). Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique, pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. *Paris, impr. de Crapelet*, 1835, in-16 carré, demi-rel. chag. La Vall. (*Taches de rousseur.*)

L'un des 15 exemplaires sur grand colombier vélin.

138. **Léchaudé d'Anisy**. Recherches sur le Domesday, ou Liber Censualis d'Angleterre, ainsi que sur le Liber de Winton et le Boldon-Book, contenant une description de ces registres, 3 tables accompagnées de notes historiques et généalogiques sur les familles françaises et anglaises. *Caen*, 1842, in-4, br.

139. **Léchaudé d'Anisy.** Grands rôles des Echiquiers de Normandie. *Paris*, 1845, in-4, pl., br.

140. **Le François**. Les Mystères des vieux châteaux de France, par une Société d'Archivistes. *Paris*, 8 vol. gr. in-8, fig., demi-rel.

141. **Le Metayer-Masselin.** Collection de dalles tumulaires de la Normandie. *Paris*, 1861, in-4, pl., br.

142. **Lemonnier** (Camille). G. Courbet et son œuvre. — Gustave Courbet à la Tour de Peilz (Lettre du Dr Paul Collin), avec un portrait et 5 eaux-fortes, par P. Collin, Ch. Courtry, M. Des-

boutin, Trimolet et Waltner. *Paris, A. Lemerre*, 1868, gr. in-8, br. couvert.

143. **Le Petit**. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle ; par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ *300 fac-simile* de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, broché.

Cette excellente bibliographie donne, avec l'Indication des meilleurs exemplaires connus, leurs prix d'adjudication. Epuisé.

144. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres, et des notes historiques et littéraires, par le Cte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, *figures*, veau antique, dos et plats ornés, fil. or., dent. et ornem. à froid, tr. dor.

L'examen préliminaire, donné sous le nom de F. de Neufchâteau est de Victor Hugo.

145. **Liber** (J.). Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, avec une lettre de J. Janin. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12 carré, pap. de Holl., front. et vign. de Mesplès, demi-rel dos et coins de mar. gren., tête jasp. éb.

146. **Lithographies coloriées**. Recueil de 6 planches in-4, en couleurs collées sur papier.

Wattier. Chez la Sage-femme, 2 pièces. — Grandville. Voyage pour l'éternité, 2 pièces. — Gérardon. Les Soupirantes à l'Encan, 2 pièces. (*Très-rare*).

147. **Lithographies coloriées**. Recueil de 10 planches en couleurs, gr. in-4, en feuilles.

Numa. La partie de Campagne et la Toilette, 4 pièces — Tamer. La Bonne mère, Canton de Berne, la Jeune Mère, Canton de Fribourg, 2 pièces. — Vallou de Villeneuve. Il va venir, que lui répondrai-je, 2 pièces — Regnier et Le Sourd de Beauregard. Surtout soyez discret, et Vert-Vert, 2 pièces.

148. **Lithographies coloriées**. Traviès. Les Mayeux, 23 pièces in-4 en couleurs, en feuilles.

149. **Lithographies coloriées**. Bouchot, Wattier et autres. Suite de 24 planches en couleurs intitulée (Portes et Fenètres), in-4, en feuilles.

Très rares pièces.

150. **Livre des Sonnets** (le), dix dizains de sonnets choisis. — Le Livre des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1874-76. Ens. 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. rouges, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

151. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S.l.*, (*Paris*), 1745, pet. in-4, fig., veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice de Coypel, 29 figures de Ph. d'Orléans, gravées par B. Audran, et 4 culs-de lampe de Cochin. Mêmes figures que celles de l'édition de 1718.

152. **Louvet**. Histoire du Chevalier de Faublas. *Paris, Lavigne*, 1836, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rose, non rognés. (*Rel. anc.*).

Vignettes gravées sur acier d'après les dessins de C. Rogier, par Blanchard, Fauchery, etc.

153. **Loyal Serviteur** (le). Histoire du gentil seigneur de Bayard, édition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements, par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, in-4, fig., en feuilles dans un carton.

Ouvrages contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en chromolithogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte.
L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Japon (nº 7).
Epuisé.

154. **Mahérault** (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédée d'une notice bibliographique par E. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, broché, non coupé.

155. **Mallara** (Juan de). La Filosofia vulgar de Juan de Mallara vezino de Sevil'a à la C. R. M. del Roy don Felipe miestro senõr dirigida. Primera parte, que contiene mil refrancs glossados. *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1618, in-8, veau écaille, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

156. **Mallarmé**. Vathek. Conte oriental (par Beckford), publié d'après l'édition originale, avec une préface de Stéphane Mallarmé. *Paris, Labitte*, 1876, in-8, cart. parch. blanc, attaches en soie rouge et noire, non rogné.

Tiré en tout 220 exemplaire numérotés.
Epuisé.

157. **Manet**, par Edmond Bazire. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, fig., broché, non coupé, couvertures.

Un des 50 exemplaires en papier du Japon, avec le double état des planches.

158. **Manuel** de l'amateur de Truffes, ou l'art d'obtenir des Truffes, au moyen de plants artificiels, dans les parcs, bosquets, jardins, etc., publ. par A. Martin. — Manuel de l'Amateur d'Hui-

tres, contenant l'histoire naturelle de l'huître, par A. Martin. — Manuel de l'Amateur de Café, ou l'art de prendre toujours de bon Café. par M. H... — Manuel du Marié, ou guide à la Mairie, à l'Eglise, au Festin, au Bal, etc., pub. par A. Martin. *Paris*, 1828-1829. Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-32, fig.

Volume illustré de 7 figures de Henry Monnier, lithographiées en couleur par Bernard.

159. **Manuscrit Persan** (Poésies), in-8, cart.

160. **Marti** (E.). Discours sur la musique Zéphyrienne, adressé aux vénérables crépitophiles. Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, doyen de l'Eglise d'Alone, texte original accompagné de la première traduction, et illustré d'Historiettes crépitantes, par un professeur de Basson. *Paris, Willem*, 1873, in-8, pap. chamois, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 34).

161. **Martin** (Henry). La vieille Fronde (1648). — Drame en trois actes. — *Paris, Vve Charles Béchet*, 1832, in-8, cart. dos toile, n. rog.

Vignette par T. Johannot, grav. sur bois — figure ajoutée.
Edition originale.

162. **Martinet**. Description historique de Paris et de ses plus beaux Monuments, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, Ing. et graveur du Cabinet du Roy, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France, par M. Beguillet. *Paris, chez les Auteurs*, 1779-1781, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. v. ant.

56 planches et 1 vignette dessinées et gravées par Martinet.

163. **Massillon**. Sermons. — Petit Carême. *Paris*, 1745, 1 vol. in-12, veau écaille, dos orné,.

Edition originale.

164. **Mathieu** (G.) Parfums, chants et couleurs, poésies. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 4).

165. **Méon**, (Dominique Martin) Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M. (Méon). Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, cart. n. rog. (*Notes manuscrites.*)

Exemplaire du bibliophile Jacob avec son ex-libris.

166. **Mérimée** (P.). Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, dem. rel. mar. r. à c., dos plat orné romantique avec chiffre couronné, tête dor., *non rogné*. (*Champs*).

Édition originale ; fort rare.

167. **Merlin** (Comtesse). Mes Douze Premières années (par Mme Mercédès Jaruco, comtesse Merlin). *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie*, 1831, in-12, pap. vél. mar. gren. à long grain, dos orné, ornem. du fil. dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Simier*).

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

168. **Michaud.** Histoire des Croisades. 6e édition faite d'après les derniers travaux et les dernières intentions de l'auteur et précédée d'une vie de Michaud par Poujoulat. *Paris, Furne*, 1841. 6 vol. in-8, *portrait et figures*, dem.-rel. chagr. bleu. dos ornés de filets.

169. **Minut** (Gabr. de). De la beauté, discours divers, pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'hébrieu et le grec usent..., voulant signifier que ce qui est naturellement bon, avec la Paule-Graphie, ou description des beautez d'une dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. *Lyon, Barths. Honorat*, 1587, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Réimpression faite *à Bruxelles, chez Mertens*, en 1865, tirée à 100 exemplaires numérotés sur pap. de Holl. (no 78).

170. **Molière. ŒUVRES DE MOLIÈRE,** avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., v. marb., dos ornés, fil. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin ; 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.
Bon exemplaire avec les pages 66, 67 et 81 du tome 1er, en double.

171. **Moncrif** (de). Contes, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr., en têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman bleuté (no 82), avec double épreuve du portrait, en *sanguine* sur Japon avant lettre, et en *noir* sur Whatman bleuté, avec lettre.

172. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. Deuxième édition augmentée de deux scènes et de deux vi-

gnettes. *Paris*, *Levavasseur*, 1831, in-8, fig., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Sur la couverture, le portrait de M. Prudhomme et sa signature. Peu commun.

173. **Monnier** (Henry). Suites de 12 et 9 planches de *Scènes de Mœurs. Paris*, *Delpech*, *s. d.*, 2 vol. in-4 obl., cart. (*Rare.*)

174. **Montaigne.** Les Essais, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris*, *A. Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, br., n. rog., couv. parch. impr.

Exemplaire sur papier de Chine.
Tiré à 25 exemplaires sur ce papier, n° 3.

175. **Mother Goose,** or the, Old Nursery Rhymes, illustrated by Kate, Greenaway, engraved and printed by Edmund Evans. *London*, *G. Routledge and Sons*, *s. d.*, in-16 carré, avec 48 fig. en couleurs, cart. toile, tr. r. (*Cart. de l'éditeur.*)

176. **Muséum Parisien.** Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon. Texte par L. Huart, 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et H. Monnier. *Paris*, *Beauger et Cie*, 1841, gr. in-8, cart. (*Taches de rousseur.*)

177. **Nain jaune** (le), ou Journal des arts, des sciences et de la littérature, par Cauchois-Lemaire, Etienne, Merle, Jouy (15 décembre 1814-15 juillet 1815). *Paris*, *imprimerie Fain*, 1815, 43 numéros en 2 vol. in-8, avec caricatures coloriées, cart., non rog.

8 caricatures coloriées se dépliant.

178. **Napoléon et ses Contemporains.** Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publié par Auguste Chambure. *Paris*, *Bossange*, 1824, gr. in-4, pl. demi-rel. dos et coins de chag. vert.

Ouvrage illustré de 48 planches d'après Deveria, Steuben, Charlet, Scheffer, Grénier, Lami, Langlois, Desenne, etc., gravées par Lefèvre, Sixdeniers, Pourvoyeur, A. Johannot, Touzé, Adam, etc., ÉPREUVES SUR CHINE.

179. **Nisard** (Ch.). Histoire des Livres populaires, ou de la Littérature du colportage, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des Livres du Col-

portage, 30 novembre, 1852, 2e édit., revue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1864, 2 vol. in-12, nomb. fig. dans le texte, demi-rel. mar. La Vall., tête r., non rog.

180. **Ohnet** (G.). Le Maître de Forges, illustrations par Sahib. *Paris, Librairie illustrée et Ollendorff, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier teinté.

181. **Olivier** (J.). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires, pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. *Paris, A. Barraud*, 1876, in-8 écu, titre r. et n., vign. et fig. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé (no 22).

182. **Particulars** and recommendations of the stadium, or, British National arena for manly and defensive exercises, equestrian, chivalric, and aquatic games, and skilful and amusing pastimes. *London, Hurst*, 1835, in-8, fig., cart Brad. perc. à c., non rogné.

183. **Pascal.** Lettres escrites à un provincial par un de ses amis.... *S. l. n. d.* (1656-1657), in-4, cart.

Édition originale publiée sans titre et par lettres séparées, de janvier 1656 à mars 1657 ; ce ne fut qu'après coup que des titres furent imprimés en Hollande. — Rare.

184. **PASCAL.** Lettres escrites à un provincial par un de ses amis (et lettres aux Révérends Pères Jésuites sur la morale et la politique de ces pères ; *sans lieu d'impression, ni date*, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

Première édition du livre si célèbre connu sous le titre de Lettres provinciales.

Elle se compose de 18 lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657. — On a ajouté à cet exemplaire. — *Lettre au R. P. Annot.—Extrait de plusieurs dangereuses propositions.— Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux Casuistes, recueillies par les curez de Paris.— Paris*, 1656. *Lettre de Jean de Palafox de Mendoza, etc.*— Un grand nombre d'autres pièces.

185. **Payen** (J.-F.). Notice bibliographique sur Montaigne. *Paris, impr. E. Duverger*, 1837, in-8, br., n. rog., couv. (80 pp.)

Tiré à petit nombre. N'a pas été mis dans le commerce.

186. **PERRAULT.** Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris*, 1696-1700, 2 vol. gr. in-folio, veau brun.

Nombreux portraits. Exemplaire de premier tirage avec les portraits de Thomassin et Du Cange.

187. **Pinelli.** Costumes et Mœurs des Italiens d'après Pinelli, en cinquante feuilles. *Carlsrouche, au dépôt d'Estampes, Creuzbauer, s. d.* Album in-12 obl. de 50 pl., tirées sur Chine avant lettre, cart., tr. dor.

188. **Poë** (E.). Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 13 gravures hors texte. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pap vél., titre r. et n., br., couv. illust.

189. **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., brochés, non coupés, couvertures illustrées.

26 figures à l'eau-forte par Chifflart.

190. **Poë** (Edgar). Les Poèmes, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouart Manet. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1888, gr. in-8, br., couverture.

Un des 50 exemplaires sur papier Japon impérial.
Carte autographe signée du traducteur ajoutée.

191. **Portraits** à l'eau-forte de L. Halévy. — E. Augier. — E. Renan. — E. Feydeau. — P. Lacroix. — Sainte-Beuve. — J. Claretie. — J. Richepain, etc., 14 pièces.

Épreuves à l'état d'eau-forte.

192. **Rabelais.** Suite de 17 gravures d'après B. Picart, tirées gr. in-fol., sur Chine, avant la lettre.

193. **Recueil** de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des pantagruellistes avec le concours d'un bibliophile. *Paris, A. Barraud*, 1872-1873, 4 vol. in-8, figures, dos et coins de mar. citron, tête dor., n. rog.

Bel exemplaire sur papier de Chine.

194. **Recueil** faict au vray de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier jour du mois de septembre, mil cinq cens soixante six, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, Guil. Testefort, s. d.*, in-8 de 53 pp. — Recueil de la chevauchée, faicte en la ville de Lyon, le dix-septiesme de novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par les Trois Supposts*, in-8 de 32 pp. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Thouvenin.*)

Réimpressions faites à *Lyon, impr. de Barret*, 1829, tirées à 100 exemplaires et non mises dans le commerce.

195. **Regnier**. Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette); nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Jacob Tonson*, 1733, in-4, v. f., ant. (*Taches de rousseur.*)

1 frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 7 vign. et 1 cul-de-lampe qui se répètent, par Boucher et Natoire, gravés par Cochin, et 3 lettres ornées.
Belle édition avec les pages ornées d'un encadrement rouge.

196. **Renée** (Amédée). Les Nièces de Mazarin. Etudes de mœurs et de caractères au XVII[e] siècle. Deuxième édition, rev. et augm. de documents inédits et d'une table analytique. *Paris, Didot*, 1857, in-8, couv. impr. cart. toile, tête dor., n. rog.

197. **RESTIF DE LA BRETONNE.** Le Paysan et la Paysane pervertis, ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye*, 1784, 16 parties en 4 vol. in-12, fig., brochés, non rognés.

120 figures, dont 8 frontispices. Rare exemplaire *à toutes marges.*

198. **Restif de la Bretonne.** Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les femmes, les épouses et les mères. *Neufchâtel et Paris*, 1786, 4 vol. in-12, fig., brochés.

34 figures par Binet. Exemplaire *à toutes marges.*

199. **Restif de la Bretonne**. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du XVIII[e] siècle, avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied-sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J. G. Treuttel, s. d.*, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

17 figures d'après Freudeberg et Moreau.

200. **Revues des Peintres.** *Paris, Aubert*, 2 vol. in-4, d.-rel. v. viol.

Deux frontispices, dont un de Célestin Nanteuil et 235 lithographies par Célest. Nanteuil et autres. — Très rare.

201. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. — Frontispice DESSIN ORIGINAL DE COULON, 17 eaux-fortes de Courboin et Ridouard, 7 eaux-fortes de A. Poirson pour les Blasphèmes. Ensemble 25 pièces gr. in-8 en feuilles.

202. **Rouard.** François I[er] chez M[me] de Boisy. Notice d'un Recueil de Crayons, ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François I[er], de vers et de devises inédites appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. Rouard, Bibliothécaire,

avec 12 portraits choisis, lithographiés en fac-simile. *Paris, Aubry*, 1863, in-4, pap. teinté, pl. tirées sur chine, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*)

Tiré à 170 exemplaires numérotés (n° 54).

203. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Suite de 12 figures par Gravelot. *Amsterdam, Rey*, 1761, in-12, en feuilles.

204. **ROUSSEAU** (J.-J.). Suite de 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de St-Aubin, d'après La Tour, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, St-Aubin, Simonet et Trière, pour illustrer les Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. *Londres (Bruxelles)*, 1774-1783, en 1 vol. in-4, cart. perc.

5 figures avant les numéros, dont le premier baiser de l'amour et le Levite d'Ephraim, noms au pointillé.

205. **Rousset** (Camille). Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire. *Paris, Didier*, 1873, 4 vol. in-8, cart. toile, n. rog.

206. **Ruble** (Baron A. de). Notice biographique sur le Comte de Lurde, suivie du Catalogue de sa bibliothèque. *Paris, Lahure*, 1875, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. fauve, fil.. tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Exemplaire du comte Clément de Ris, et l'un des 60 tirés sur papier vélin.

207. **Sainctyon** (Le sieur de). Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, et de quelques autres originaux, très propre à former un grand capitaine. *A Amsterdam, chez Abraham, Wolfgang*, 1678, pet. in-12 vélin blanc à recouvr.

Jolie édition elzevirienne. Bel exemplaire.

208. **Saint-Pierre.** Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne), par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, portr., fig. et vign., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné.

Bel exemplaire, non rogné, avec le Portrait dit à la Sphère tiré sur *Chine*.

209. **Scarron.** Le Roman Comique, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV* (1796), 3 vol. in-8, cart.

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

210. **Sermons** facétieux et ridicules, et anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *Paris, chez Delarue, s. d.* (1840), 1 vol. in-8, demi-rel. toile, n. rog.

Exemplaire sur papier rose, avec la couverture imprimée.

211. **Shakspeare** (Galerie des Femmes de). Collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres. *Paris, Fellens et Dufour*, gr. in-8, demi-rel. v.

212. **Simon**. Armorial général de l'Empire français (tome I). *Paris*, 1812, in-fol. br., blasons.

213. **Smith** (Albert). The Gent, illustrated bij Henning, Gavarni and Gilbert. *London, Kent et C°, s. d.*, in-18, vign., cart. brad., perc. à c., non rogné, couvertures illustrées.

Exempl. à toutes marges.

214. **Socard.** Livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés au XVe et au XVIe siècle, ouvrage orné de 86 gravures originales, par A. Socard et A. Assier. — Livres populaires imprimés à Troyes, de 1600 à 1800. Hagiographie, — Ascétisme, Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux, par A. Socard. — Noëls et Cantiques, imprimés à Troyes, depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques sur les Imprimeurs Troyens, ouvrage orné de 20 gravures originales, avec la musique de plusieurs airs, par A. Socard. *Paris, Aubry*, 1863-65. Ens. 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Mercier*).

Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

215. **Sue** (Eug.). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. bl. (*Taches de rousseur*).

Première édition illustrée.

216. **Tableau des Prisons de Paris** sous le règne de Robespierre, contenant différentes anecdotes sur plusieurs prisonniers, etc. *Paris*, 2 vol. in-12, br.

217. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., demi-rel, mar. r. à long grain, non rog. (*Qq. mouillures*).

1 frontispice et 40 figures par Cochin, Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin.

218. **THIERS** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire *Paris, Paulin et Lheureux*. 1845-1862, 20 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

219. **Thucydide.** Histoire grecque, texte grec, avec versions latine et françoises, variantes des treize mss. de la Bibliothèque royale, observations historiques et critiques, par J.-B. Gail. *Paris, Ch. Gail neveu*, 1807, 6 tomes en 5 vol. in-4, plans et fig. de Boichot, Dorgez, Moreau jeune, Le Barbier, demi-rel. dos et coins de veau f. foncé, dos orné, tête dor., éb.

Bel exemplaire contenant les figures en 2 états, EAUX-FORTES, et épreuves terminées AVANT LETTRE.

220. **TOPOGRAPHIA GALLIAE,** oder Beschreibung, der vornehmsten Oerter in Franckreich, von Mart. Zeiler. *Franckfurt am Mayn, in Verlay Gaspard Merians*, 1655, 3 vol. in-fol., planches, rel. parch.

Très belles épreuves.

221. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes, — Mœurs, — Usages, par Octave Uzanne; illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, broché, couvertures.

Emboîtage artistique en papier japonais estampillé, relevé de larges rubans en satin.
Gracieuses illustrations en teintes variées.

222. **Uzanne.** Son Altesse la femme. La Française du siècle. Emboitages avec rubans en satin rouge et bleu.

223. **Uzanne** (Octave). Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. *Paris*, 1890, 2 vol. in-8, br., n. r., couv. impr. en livraisons (*12 fascicules*).

Exemplaire sur papier du Japon.

224. **Vallès.** L'Enfant (Jacques Vingtras) par Jules Vallès. Edition illustrée de 12 eaux-fortes, par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, broché, couvertures.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec les EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT : avant et avec la lettre.

225. **Vigny** (A. de). Cinq Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., éb. (*Champs*).

Edition originale, rare. Bel exemplaire avec *témoins*, dans une fraîche reliure à ornementation romantique.

226. **Viollet-le-Duc.** Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliogra-

phiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, demi-rel. veau fauve.

Rare.

227. **Voisenon** (Abbé de). Contes, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, portr., en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte. fac-simile, br., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier Whatman bleuté, avec le portrait en double état, *avant* et *avec lettre*.

228. **Voltaire**. L'homme aux quarante écus. *S. l.*, 1768, pet. in-8, cart., non rogné.

Edition originale

229. **VOLTAIRE**. Suite complète des 160 figures et portraits par Moreau le jeune, grav. par Delvaux, De Ghendt, Simonet, Trière, etc., pour illustrer les œuvres, en 1 vol. in-8, cart., non rogné.

Jolie suite publiée par Renouard, avec les portraits par St-Aubin. — A TOUTES MARGES.

230. **Warens** (Mme de). Mémoires de Mme de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. Edition originale. *A Chambéry et à Paris, chez Leroy*, 1786, pet. in-8, portr. ajouté de J.-J. Rousseau, dess. et gr. par J. B. Compagnie, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. jasp. (*Taches de rousseur*).

231. **Zola** (Emile). Les Romanciers Naturalistes. *Paris, Charpentier*, 1881. — Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1881. — Une Campagne, 1880-1881. *Paris, Charpentier*, 1882. — La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890. Ensemble 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

232. **Zola** (Emile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, broché.

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

233. **Zola** (Emile). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br., couvertures.

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

EN VENTE

CHEZ

DAMASCENE MORGAND

Libraire de la Société des Bibliophiles François

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

LES

MEUTTES ET VÉNERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Deux volumes petit in-4 carré, imprimés avec luxe
par G. Chamerot et P. Renouart.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés.

1 exemplaire sur	PAPIER DU JAPON,	N°	1
10 —	— GRAND PAPIER DE HOLLANDE,	N°s	2 à 11
100 —	— PAPIER DE HOLLANDE,	N°s	12 à 111

50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE sont seulement mis en vente au prix de...................... 100 fr. l'exemplaire.

L'ouvrage de Ligniville est un des meilleurs écrits cynégétiques du XVII[e] siècle. L'auteur avait chassé depuis l'âge de treize ans en Lorraine, en France et en Angleterre ; dans son livre, il compare les diverses méthodes usitées dans ces différents pays et fait ressortir les avantages et les défauts de chacune d'elles.

Ligniville a divisé son ouvrage en quatre parties, consacrées aux différentes Véneries du Cerf, du Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil ; les deux premières sont restées inédites jusqu'à ce jour.

Le premier volume comprend l'*Introduction*, par MM. Ernest Julien et Henri Gallice et la Vénerie du Cerf ; le deuxième volume, les autres Véneries.

Arras. — Imp, Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53